

S I M O N O



SIMONO.DE

PORTFOLIO 2016 bis 2021

PORTFOLIO

Eine Skulptur oder ein Objekt besteht in meiner Definition aus eigenständigen Elementen. Sie fügen sich wie Atome und Moleküle, oder, Schicht um Schicht, temporär oder dauerhaft, zu einer neuen Form zusammen.

An diesem Prozess können mehrere Akteur:innen in partizipativen Prozessen beteiligt sein. Formen und Symbole treten in Dialog, neue Bedeutungen entstehen.

Seit 2019 stehen anatomische Formen im Mittelpunkt meiner Arbeit, als ein Rückbezug auf frühere intensive Arbeiten mit anatomischen Zeichnungen. Im Unterschied dazu geht es um die inneren Organe und um Prozesse wie das Atmen und den Herzschlag, sowie um die Interaktion mit der Umwelt.

Ich thematisiere gesellschaftliche Eingriffe auf die individuelle Person und ihren Körper. Hierbei handelt es sich um statische Vitrinen aus Acrylglas.

2016 bis 2021

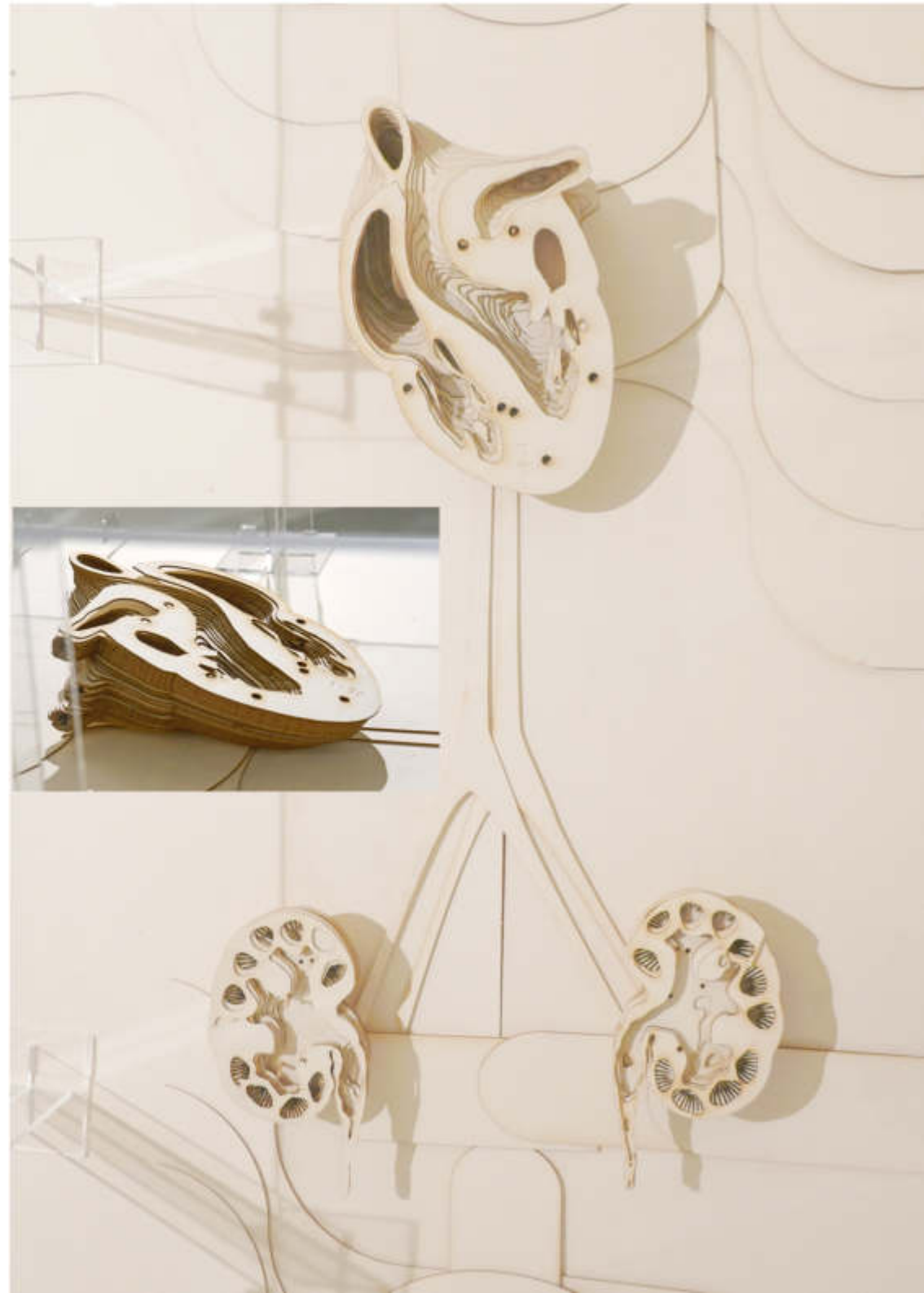
mit Archivzeichnung

Parallel zu meiner Arbeit mit Holzformen und -Elementen, die ich mittels Lasercut bearbeite, beschreibe und interpretiere ich in Zeichnungen, Animationen und audiovisuellen Medien diese Prozesse. Zudem entwerfe ich spielerische Zukunftsvisionen.

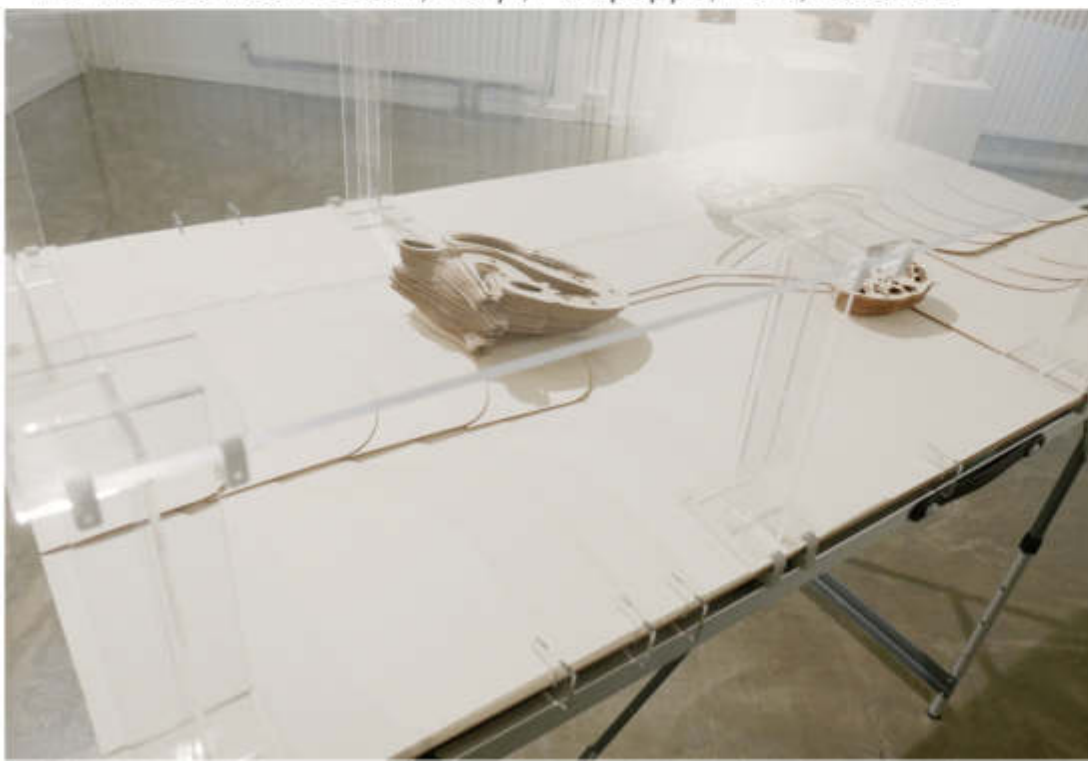
Diese Bewegtbilder bilden den fließenden Part zu den anatomischen Vitrinen-Installationen, die wie momenthaft eingefrorene 3-dimensionale Modelle wirken.

Einige dieser Kurzvideos sind über ein Google Cardboard in 2D zu 3D Simulation zu betrachten.

im Oktober 2021, Simono



Inside Out - Coppelia. Inselgalerie, Friedrichshain
Vitrine 120 x 60 x 21 cm, Acryl, Finnpappe, Holz, Lasercut





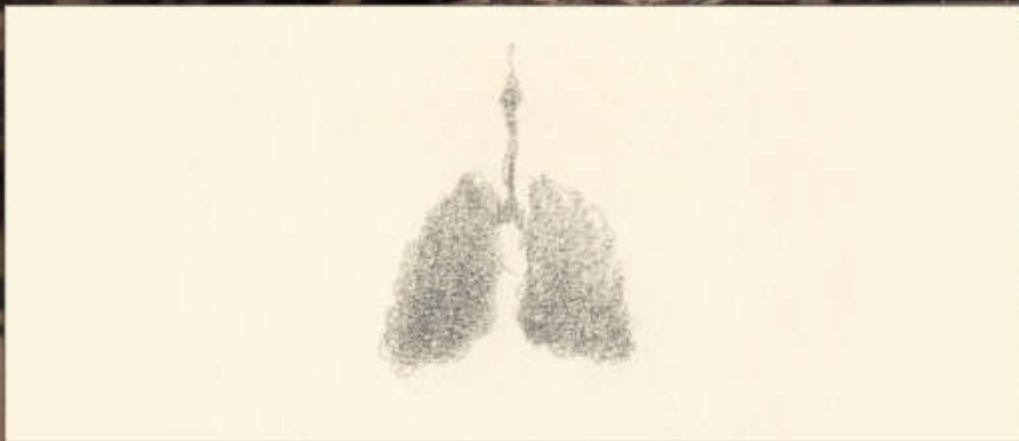
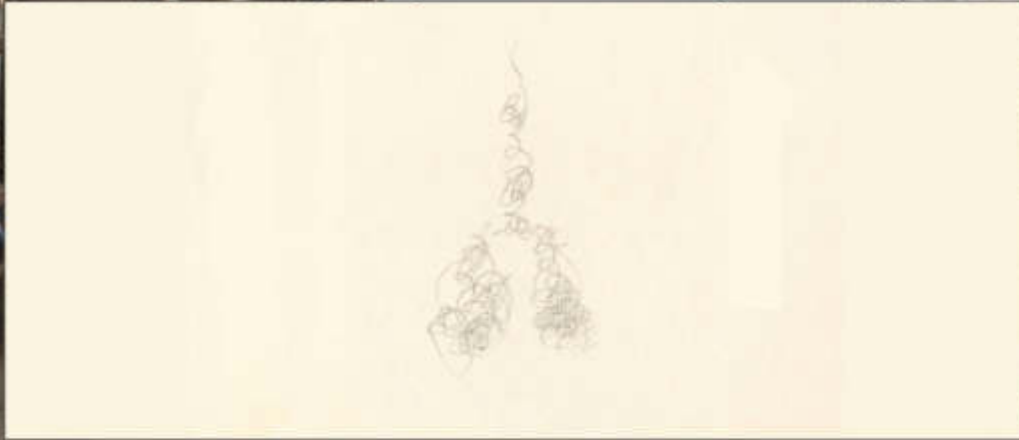
FUTUR3D, 2019 Guttempler Veranstaltungsraum 48h NK



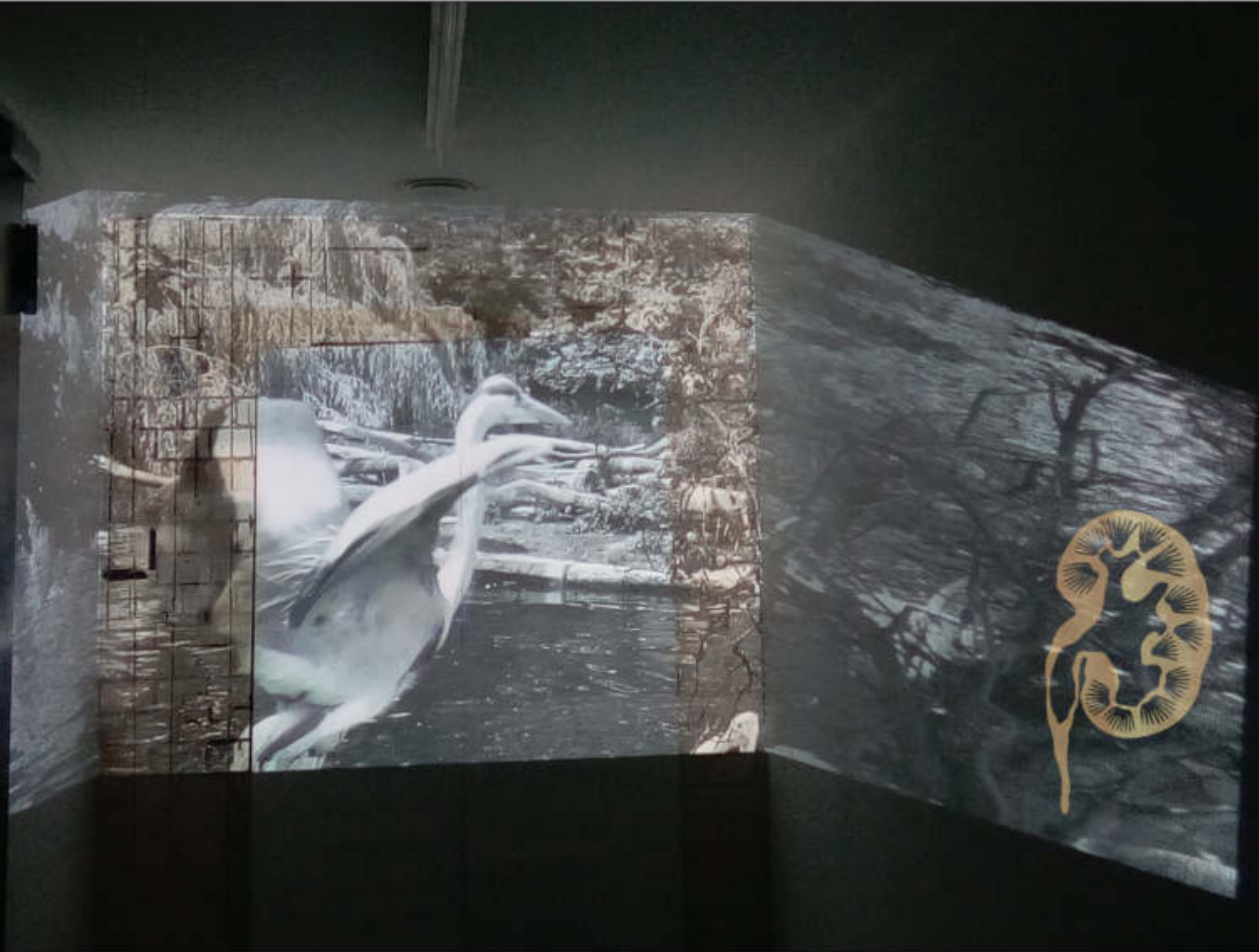
Futur 3D Var 2021. Inselgalerie, Friedrichshain, überarbeitet, neue Vitrine 120 x 60 x 21 cm, Acryl, Finnplatte, Holz, Lasercut, 3D Video



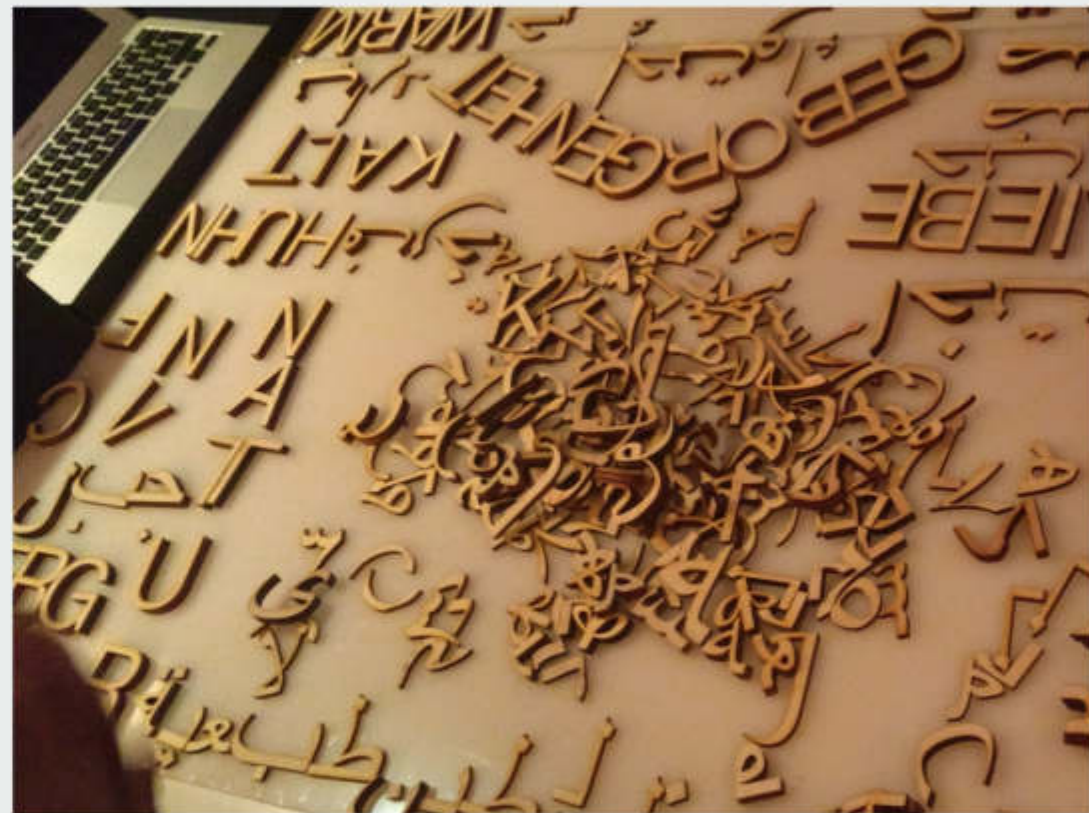
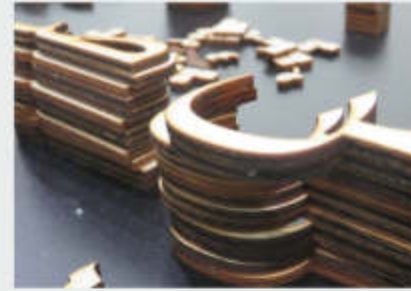
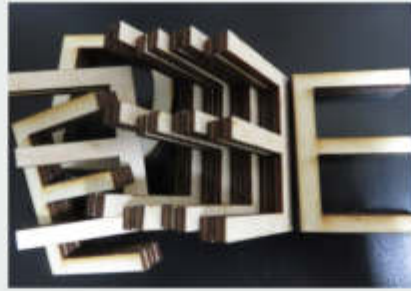
Aerografie: Zeichnung, Atmung, 3D Cardboard, Juni 2021, Berliner Berg Brauerei, 48 Std. NK



Boobrooo-das große Brausen, Videoinstallation, 2020, Installation im Kindl Zentrum f. zeitg. Kunst, 48 Std NK



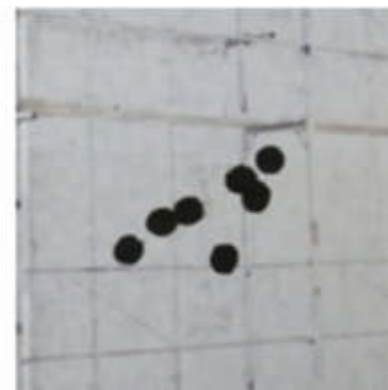
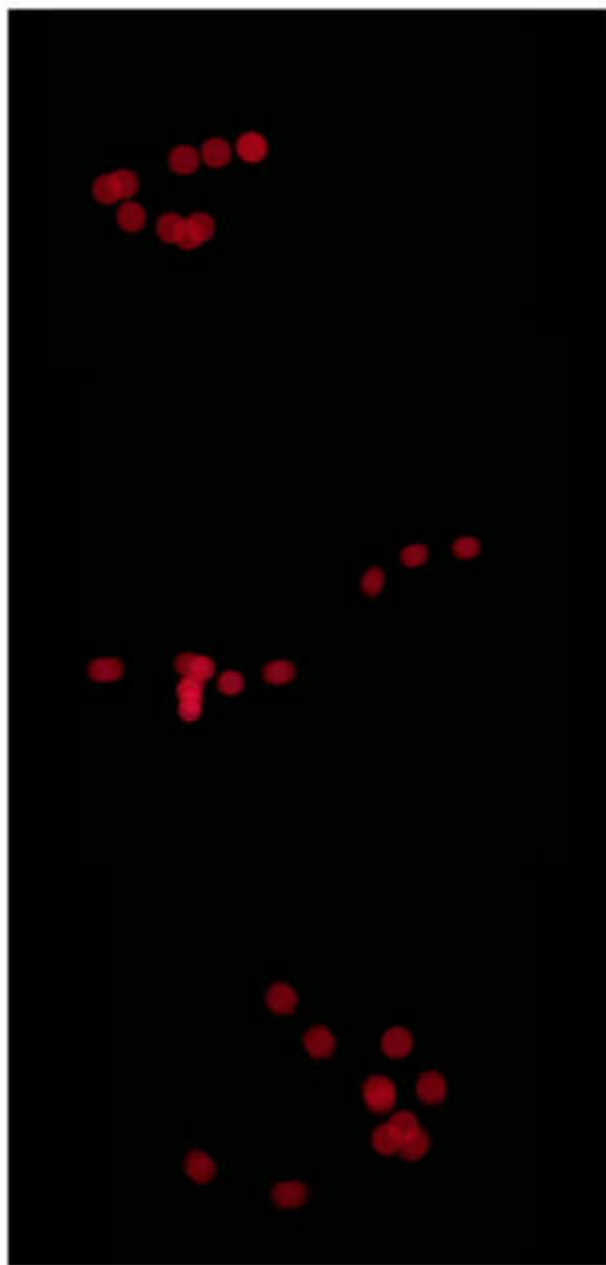
Zeige Schatten Zeichen, 2017, Neukölln Arcaden, Fan Café WdK, Aktion mit deutschen und arabischen Lettern



Visueller DIALOG II, Fotoserie Global Stone Projekt, Berlin Tiergarten 2017, minimalistische Intervention



FOKUSSION, Oktober 2016
Gestische Zeichen mit Laserpointer, Serie mit Lasergravuren und Lasercut



Maske des Nahverkehrs, Januar 2018, Vitrine U7 Karl-Marx-Straße, Lasercut





Visueller Dialog IV, temporäre Installation
mit Lasercut-Elementen,
Fotoserie mit Lân Fan Taal Projekt,
Platz vor De Oldehove, Leeuwarden 2018



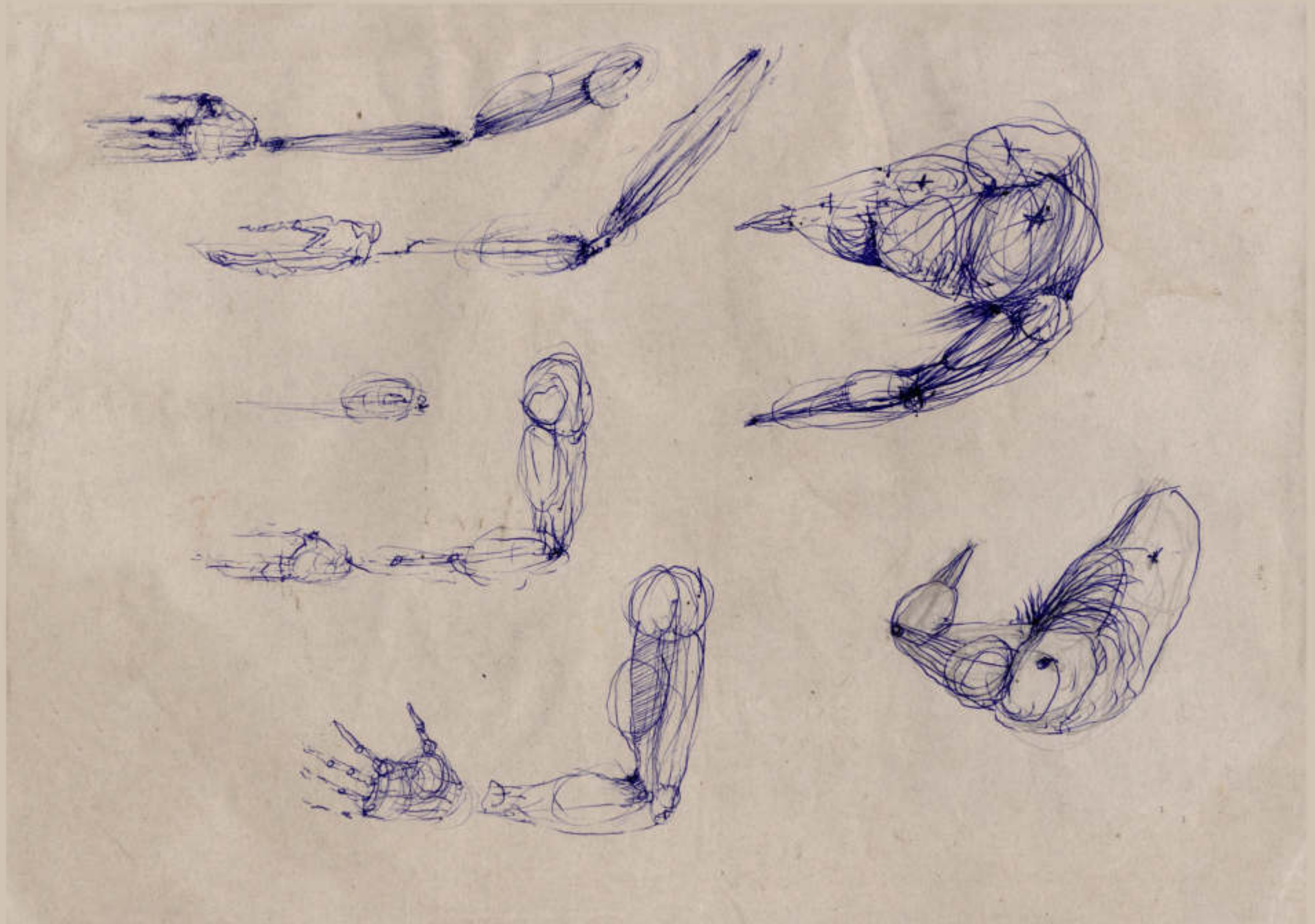
Drapery Flow, Faltenwurf fließend, VideoLoop , Installation, 2018



3D-Druck, Fingerpuppen/Masken



Anatomische Zeichnung, 1992, Archiv



般若

HANNYA, Tonform für japanische Maske

